

AVANT EL COR

Alumnes de l'Escola Municipal de Belles Arts

Exposició Biennal 2019/22
ALCOI, 5 OCTUBRE - 25 NOVEMBRE 2022

CASA DE CULTURA



AVANT EL COR

2022

CASA DE CULTURA

LORENA MACÍAS / TAMARA VALLEJO / MONTSE RIPOLL

AVANT EL COR

Alumnes de l'Escola Municipal de Belles Arts



2 0 2 2

CASA DE CULTURA

AVANT EL COR

LORENA MACÍAS / TAMARA VALLEJO / MONTSE RIPOLL

AVANT EL COR

Alumnes de l'Escola Municipal de Belles Arts

Exposició Biennal 2019/2022



ESCOLA MUNICIPAL
DE BELLES ARTS
AJUNTAMENT D'ALCOI

2 0 2 2
CASA DE CULTURA

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi
Coordinació: Raül Llopis, Regidor de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES *CONSELL ASSESSOR:*

A. Alberola	M. Conca	M. Navarro
E. Balaguer	C. Cortés	S. Pastor
A. Benito	C. Dalfo	C. Perelló
S. Bofill	D. Giral	J. Sou
M. Boix	M. Guillem	J. Tormo
J. Botella	R. Juan	F. Ventura
N. Cadenes	C. Jorques	F. Verdú
R. de la Calle	V. Luna	V.M. Vidal
J. Castejón	J. Maluquer	S. Vilaplana
F. Castro	X. Montllor	M. Zingraff

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

Edita: Ajuntament Alcoi

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Maquetació: Lorena Macías Reig y Tamara Vallejo Carpio

Diseño i fotografia portada: Tamara Vallejo Carpio

Escultura portada: Vicente Sempere Quilis

Traducció i correcció: Ximo Victoriano

Dipòsit legal: A 401-2022

ISBN: 978-84-16186-42-6

Impressió: Aston Lenier



AJUNTAMENT D'ALCOI



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE
AJUNTAMENT D'ALCOI

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ



CONNECTAR LA MIRADA DES DEL CORN

“Tota obra d’art és filla del seu temps, moltes vegades és mare dels nostres sentiments” Vassili Kandinsky

AVANT EL COR: “Per davant el cor” és una exposició dedicada a aquests anys que hem viscut, en què l’ingredient principal ha sigut aquest, “el cuore”. Eixe múscul del nostre cos tan important per a la vida, no tan sols perquè batega i li dona ritme al nostre cos, sinó perquè guarda tots els nostres sentiments, els nostres més íntims secrets i totes les nostres emocions.

Ha sigut un camí difícil, ple d’incertesa. La porta es va tancar i ací va quedar la llibertat. Confinats, a les fosques, esperant, inquietos, adormits. Bressolant les nostres pors i somnis. Es va trencar la cadena que lligava el rellotge a les hores, es va parar... Atrapats com en una fotografia que capta i deté el temps, el moment... un temps sense temps... immòbil, que contenia la respiració en un sospir de tristesa i pors. Sentiments oposats en què era complicat trobar la manera o la clau de mirar (bussejar) i anar cap a dins... i soltar... deixar anar, desprendre’s de la ràbia, la frustració... transformar el dolor. L’única cosa que teníem clar és que eixa por no anava a parar la nostra activitat artística. **L’ART NO ESTAVA CANCEL·LAT**. Teníem un pla de fugida: L’ART! Va ser la llum entre tanta foscor, el refugi més fidel, el muscle on poder plorar.

El pintor Edgar Hopper va convertir en art la soledat i el tancament, transmetent amb aquests sensació de pau. L’ART, n’estava segura, ens ajudaria a seguir el **nostre cor**, a “netejar interiors” i a encendre els colors que portem dins, perquè l’ART comença ací.

ALLIBERAR-TE, EXPRESSAR-TE, DESFOGAR-TE

Passaport al cor, així és, això ha sigut. L’art d’escoltar el seu so vertader, de curar-lo i DESPERTAR-LO. Obrir una mirada més àmplia a la nostra realitat, tocar i fer somriure el cor d’aquells que ens envolten des del nostre, eixe va ser el meu objectiu principal amb ells, els meus alumnes. *Amb el cor per davant* en una línia recta cap a l’emoció. L’idioma del cor és universal: només es necessita sensibilitat per a entendre’l i parlar-lo.

Podem crear des del cor? La resposta està en el conjunt d’obres que vam mostrar en aquesta *Biennial*, fetes de cor i al compàs dels seus batecs. Sorgeixen diàlegs bonics entre paraula i imatge. Noves formes d’expressió, un nou món. Aprenent a mirar el que ja van mirar i tractar de veure el que no van veure. Reflexions profundes en què el mètode de treball era una mena d’art-teràpia. Treballar en els moments en els quals ens atrapa una emoció, saber transmetre-la i representar-la per mitjà de l’art. La vida, a vegades, et deté, t’“asseu” perquè vol parlar-te, i et parla, et recorda coses que tal vegada ja haves oblidat, i t’abraça... i en eixa abraçada et recorda el que de veritat importa: viure.

Ja ho deia Antoine de Saint-Exupéry, en el seu famós llibre *El petit príncep*: **“Només es veu bé amb el cor, l’essencial és invisible als ulls”**. Què és el que se’ns escapa per mirar tan sols amb els ulls, en comptes de fer-ho amb el cor? Aquesta frase és, doncs, una reflexió sobre el vertader valor de les coses, la seua **essència** vertadera. Els ulls poden enganyar-nos, no així el cor. En aquest sentit, la frase ens convida a entendre que hem de **MIRAR MÉS ENLLÀ**.

Observar, com a artista, la vida íntima de la realitat. Saber mirar. Mirar cap a dins. Detindre’s en l’essencial... Entenent que no és el mateix mirar que veure... La mirada necessita presència. Connectar els ulls amb el cor. Aplicar silenci a la mirada i ser capaç de captar els missatges necessaris. Veure’l i interpretar-lo... parar atenció al moment.

“Educar la ment sense educar el cor no és educar en absolut” (Aristòtil)

TAMARA VALLEJO CARPIO

Professora d’Intermedi i Avançat de la Secció de Teoria i Pràctica de les Belles Arts

LES VEUS DEL NOSTRE COR

Les persones som éssers emocionals que ens deixem dur moltes vegades per allò que sentim. Però en aquest anar i tornar del dia a dia anem adquirint mals hàbits que a penes sense adonar-nos-en repercuteixen de manera negativa en les nostres vides. Moltes vegades, les situacions que vivim ens impedeixen expressar-nos i les emocions queden ocultes.

Però, fa ja quasi tres anys, una cosa va arribar per a canviar la nostra percepció del que en aquells dies era el nostre dia a dia... i aquest canvi que rebem a manera de bufetada, ens va fer tornar als nostres inicis, a la nostra essència...

I amb això faig al·lusió al fet que l'ésser humà ha nascut amb la necessitat d'expressar-se: sentiments, problemes, idees, pensaments... ha nascut per a ser expressiu en tots els seus sentits.

Amb tot això, tots nosaltres hem sigut testimonis que en moments de tensió, tristesa, amargor, confusió, etc., l'art ha representat un revulsiu per a molts. Així hem pogut presenciar eixos centenars de museus que obrien les portes en línia per a gaudir de les seues obres d'art; o eixos músics que tocaven els seus instruments des dels balcons i omplien el silenci dels carrers; o cantants d'òpera que ens regalaven concerts des de la nostra llotja particular; ballarins que ens delectaven amb les seues danses al saló de sa casa; i així, una infinitat de moments dolços que aquesta pandèmia ens ha deixat (encara que siga difícil de creure).

L'art es converteix, així, en el mitjà idoni per a transmetre emocions i sentiments. Utilitzar qual-sevol de les disciplines artístiques com a mitjà d'expressió pot ajudar a descobrir-nos a nosaltres mateixos, produir una relaxació mental que es tradueix al seu torn en una relaxació física, mitjançant la reducció de l'estrés, i això ens ajuda a sobreposar-nos a problemes, a prendre decisions i a continuar cap avant.

L'art allibera, extrau les veus que ressonen al nostre interior: dibuixar, pintar, interpretar música, dansa, compondre contes, poesies, actuar...

Tot això representa un camí màgic per a aprendre a viure, que no hem de deixar mai de costat, no oblidem aquesta lliçó.

LORENA MACÍAS REIG

Professora d'iniciació de la secció de Teoria i Pràctica de les Belles Arts

L'ESCOLA MUNICIPAL DE BELLES ARTS

L'Escola Municipal de Belles Arts d'Alcoi és un tresor que hem de cuidar sense decaure, amb tenacitat, il·lusió, orgull i esforç entre tots els implicats: l'Ajuntament, el professorat, l'alumnat, els agents culturals i la ciutadania en general. Pertanyem a una xicoteta escola que s'ha fet gran cada dia per les persones que l'han integrada temps enrere i en l'actualitat, i pel professorat que lluita dia a dia per a veure créixer l'alumnat que es forma al nostre centre, homes i dones, xiquetes i xiquets que troben en les Arts Plàstiques i Visuals un llenguatge que els enriqueix i els projecta com a persones i artistes. Participem en projectes de la ciutat perquè formem part del teixit social i cultural d'Alcoi i desitgem i treballam perquè l'alumnat senta que pot canviar i millorar la seua ciutat des del prisma de l'artista amb una mirada innovadora i valenta cap al futur.

Quan comença el curs, els espais s'il·luminen sota la mirada de les escultures de Peresejo i Ridaura que, amb avidesa, anhelan la mirada curiosa i observadora de la seua bellesa, la mà ferma o trèmula que traça un esbós i l'espirt creador que vola en un llenç blanc, el qual provoca una cascada d'emocions, traços i colors. L'emoció aflora de vegades, ens sorprén quan expressem allò que sentim, quan comparim amb tothom l'experiència artística, íntima i col·lectiva. I en aquesta ocasió l'emoció ens acapara quan veiem els somnis complits d'aquesta Biennial, una mostra col·lectiva de 54 alumnes amb obres que han superat nombrosos obstacles aliens a nosaltres, aquests anys de la pandèmia.

L'Escola, institució acollidora, ha acompanyat a totes les persones que formem part d'aquesta família. aquest temps de clarobscur, amb moments de llum i d'ombres que ens han esglaiat, però que ens han donat, si encara és possible, més fortalesa. Ens sentim orgullosos de cadascuna de les persones artistes que han obert el seu cor i la seua ànima d'artista en aquesta exposició i sabem que l'Escola continuarà obrint camí dins del món de l'art amb esperança, perquè creiem en ella com a institució cultural i educativa i en el paper fonamental que té en la cultura de la nostra ciutat i en la formació d'artistes de les noves generacions.

Gaudim ara d'aquesta mostra col·lectiva, diversa i rica amb diferents llenguatges expressius, fruit de l'esforç i la sensibilitat artística de totes i tots els participants i, com ens suggereix el títol, deixem pas a les nostres emocions més profundes **"AVANT EL COR"**.

MONTSE RIPOLL PASCUAL

Professora de la Secció d'Expressió Plàstica i Visual
Directora de l'Escola Municipal de Belles Arts

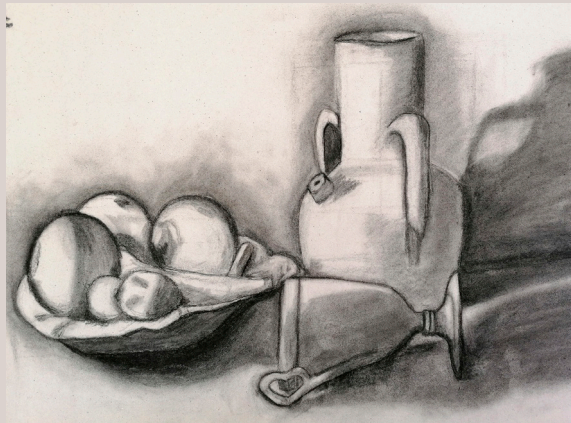
ALUMNES D'ADAPTACIÓ I INICIACIÓ



LA MAR, NIEVES SOLER MARTÍNEZ, SANGUINA. 70x50



BODEGÓ, NOELIA PASCUAL BROTONS, GRAFIT, 70x50



FRUTTA, AMANDA FRANCÉS SESERINO, CARBONET, 70x50



BODEGÓ, SANDRA RUBIO BERENGUER, CARBONET, 70x50



RECORDS, ANDREA BONASTRE GINER, CARBONET, 50x35



FENT CONSERVA, M^a. MERCEDES PEÑA RAPOSO, CARBONET, 60x50



DESCANS, PABLO PEINADO LOZANO, CARBONET, 60x50



VAZĂ, MOHOREA MIHAELA NICOLETA, NOGUERINA, 50x35



STRIPES, RAQUEL CALATAYUD FERRE, CARBÓ COMPOST, 70x50



BODEGÓ, ALICIA LÓPEZ ROCHINA, CARBONET, 65x50



EL REPTE. JOAN FERRI SELLÉS, NOGUERINA, 65x50



RENOVACIÓ, MARTA LILIANA BUITRAGO GIRALDO, CAFÉ, 70x50



SUCRERA BUIDA, ROBERTO SIRVENT TORRES, CARBONET, 70x50



UN COLPET, MANUEL SORIANO MOMPÓ, NOGUERINA, 70x50



CABDELLS, NEUFORT TOMÁS, CARBONET, 70x50



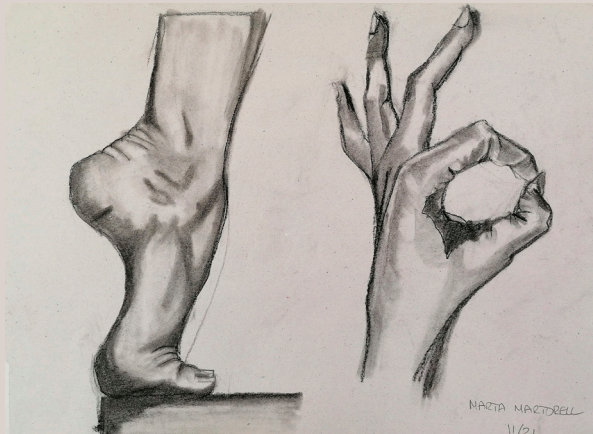
COPA BUIDA, MAURO MONLLOR LARGO, CARBONET, 70x50



MÀ DE SANT, ROSI LLORENS PALASÍ, CARBONET, 65x50



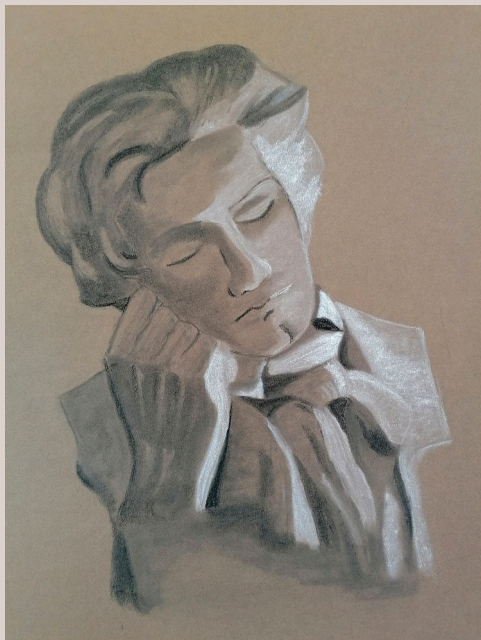
MÀ I PEU, JORDI SANTONJA SALA, CARBONET, 65x50



MÀ I PEU, MARTA MARTONELL DE AZPIAZU, CARBONET I CARBÓ COMPOST, 50x35



Rostre, EMMA LAPORTA INSA, Carbó compost, 50x70



Beethoven, CAROLINA MOLTÓ QUILES,
Creta i carbonet, 50x65



Victòria 1931, ELADIA ESTEBAN BURLÓ,
Café, 50x70



Somni, LAURA BENAVENT COMPANY,
Sanguina, 50x65



Lliberta, núm. 2, LUCÍA CAMARASA FERRANDO,
CARBONET, 50x65

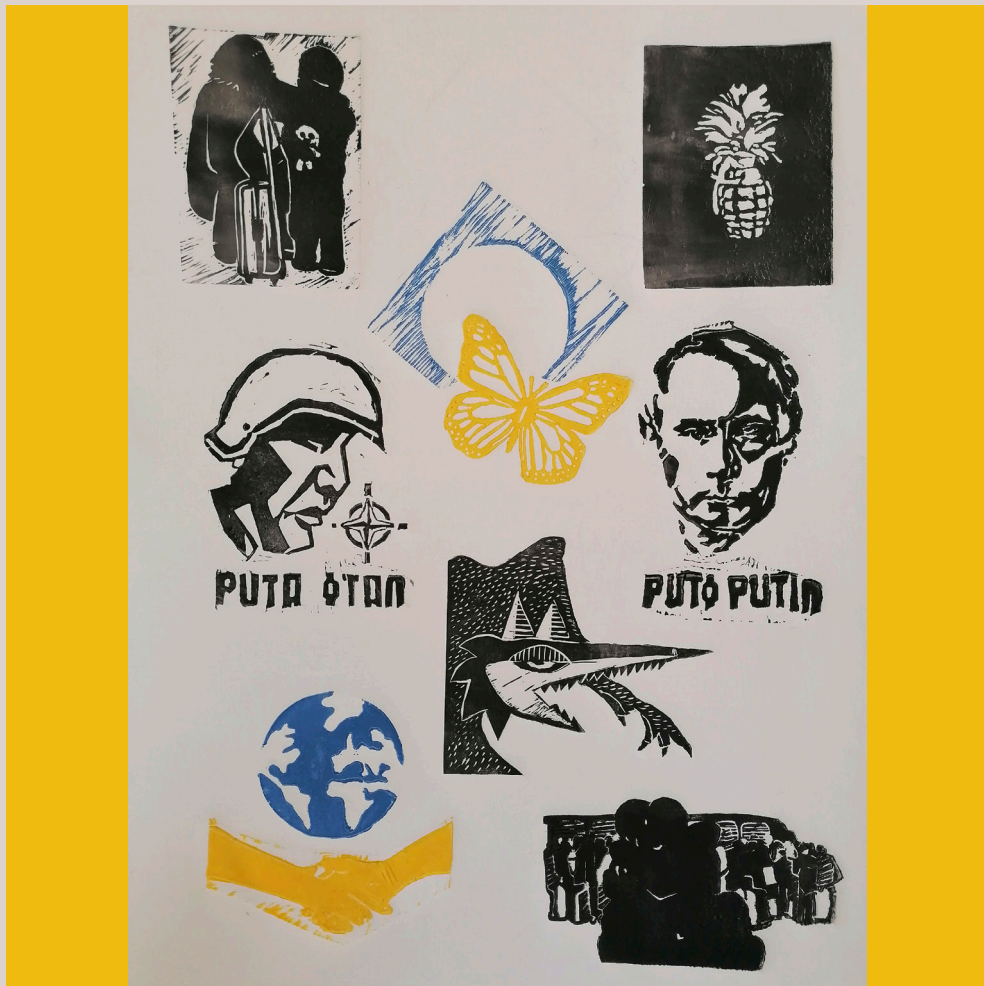


Panotxa, LLIRIS ORIOLA, Collage i acrílic, 65x50

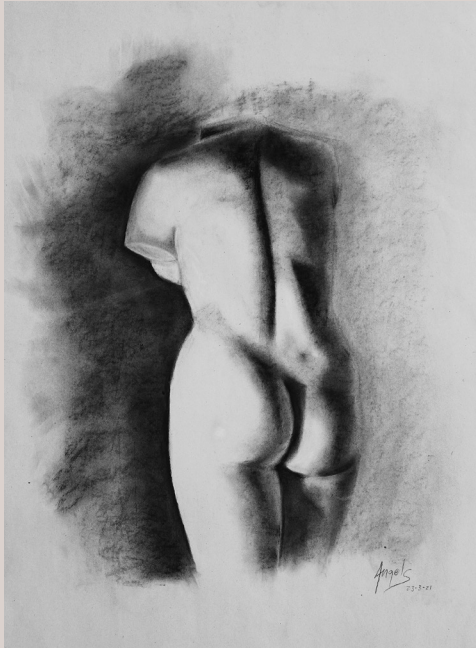








ALUMNES INTERMEDI I AVANÇAT



Clarsuro, ÀNGELS LLÀCER GISBERT,
Carbonet sobre paper gris, 100x70



Esclau, FABIOLA PASCUAL VILAPLANA,
Carbonet sobre paper gris, 70x50



Femení, TERUCA ARNAUDA ALBORS,
Pastís sobre paper cansón, 65x50



Model al natural, ROSA MARTÍNEZ ESTEVE,
Creta sobre paper cansón, 33x25



Solitud, MARIBEL VALOR TORREGROSA,
Creta sobre paper canson, 65x50



Ferit, MARÍA RODRÍGUEZ PÉREZ,
Pastís sobre paper canson, 65x50



Dona, SOLE VELA ALFARO,
Cartolines i retolador B/N, 50x65



Mirades I, CLARA VERDEJO VERDEJO,
Cartolines i retolador blanc, 50x65



Masculí, GEMA SEMPERE MOLINA,
Cartolines i retolador B/N, 50x65



Miradas II, CLARA VERDEJO VERDEJO,
Cartolines i retolador blanc, 45x60



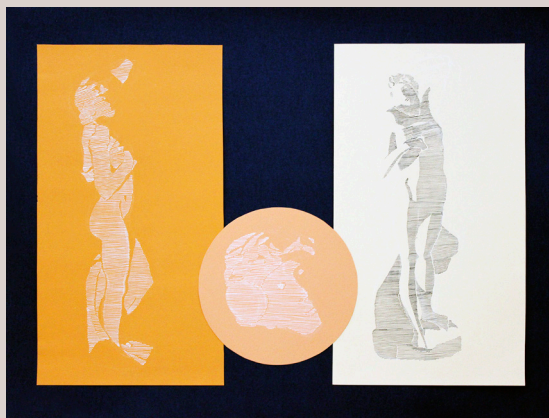
Llum i ombres, PACO MOYA PÉREZ,
Cartolines i retolador B/N, 50x65



Discóbolo, MARIBEL VALOR TORREGROSA,
Cartolines i retolador B/N, 50x65



Blaus, ANA ROSA PAYÀ PÉREZ PLÀ,
Cartolines i retolador B/N, 50x65



Esclau, MARÍA RODRÍGUEZ PÉREZ,
Cartolines i retolador B/N, 50x65



Venus, DIANA FERRER CABRERA, Cartolines i retolador, 100x70



Bust.o, M^a JOSÉ DIAZ MONTAVA,
Cartolines i retolador B/N, 50x65



Justícia, ANTONIO MONTORO MORENO,
Cartolines i retolador B/N, 50x65





MAJO DIAZ MONTAVA



VICENT SEMPERE QUILIS



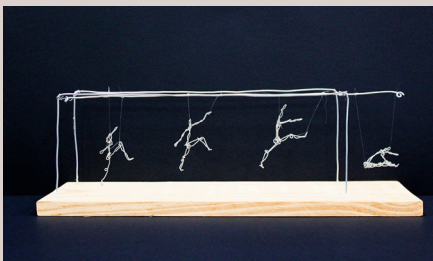
GEMA SEMPERE MOLINA

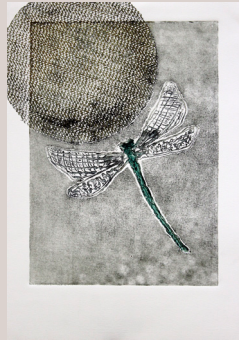
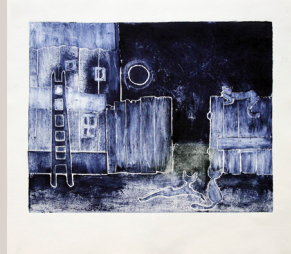


ANTONIO MONTORO MORENO

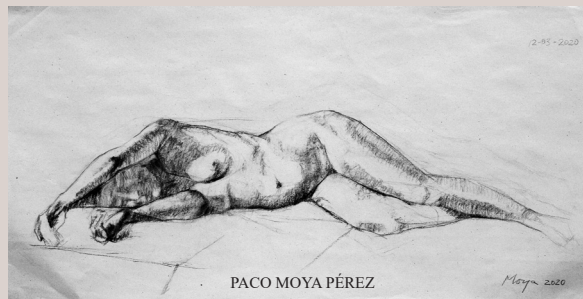


ELISA BARBERÀ ACEVEDO
Guitarra. Escultura de filferro 15x10





TALLER COLLAGRAPH

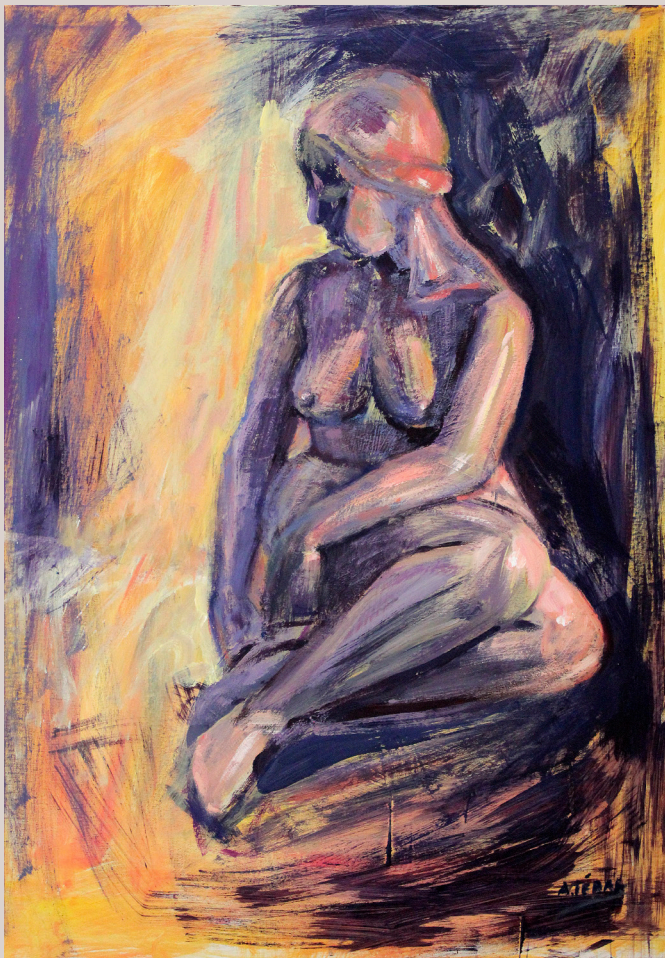




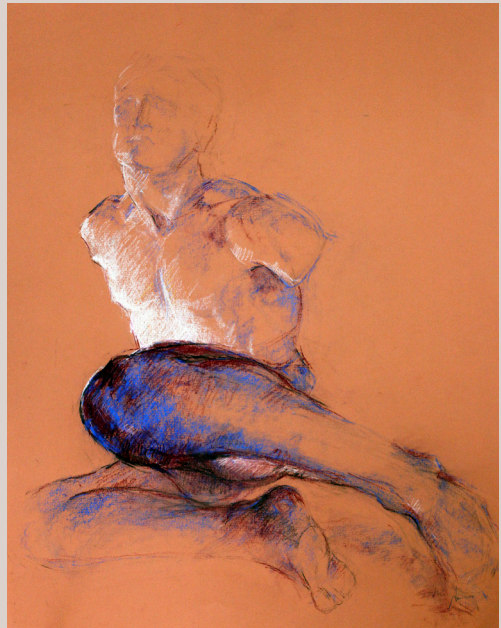
Model al natural, RAPHAËL ROMERA AVET, Acrílic sobre cartó gris, 70x100



Mercedes, ANTONIO MONTORO, Acrílico sobre cartón gris, 100x70



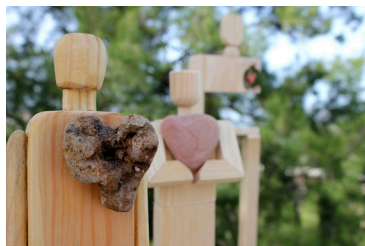
Interpretació, DORI TEBAR ARJONA, Acrílic sobre tela, 100x70



Escorços, AURORA MOURELLE MORALES, Pastís sobre cansón, 70x100



Sant Jeronim, PACO MOYA PÉREZ, Acrílic sobre cartó gris, 100x70



De tot cor, VICENT SEMPERE QUILIS, Escultura fusta amb pedres del mar, 50x45

En aquesta exposició biennal han participat els següents alumnes de la secció de Teoria i Pràctica de les Belles Arts (secció adults) de l'Escola Municipal de Belles Arts (EMBA) dels cursos 2019, 2021 i 2022:

ARNAUDA ALBOSR, TERESA
BARBERÀ ACEVEDO, ELISA
BENAVENT COMPANYY, LAURA
BONASTRE GINER ANDREA
BUITRAGO GIRALDO, MARTA LILIANA
CALATAYUD FERRE, RAQUEL
CAMARASA FERRANDO, LUCÍA
CATALÀ SALA, ALEJANDRA
DIAZ MONTAVA, M^oJOSE
ESTEBAN BURLÓ, ELADIA
FERNANDEZ DEL MORAL, ANTONIO
FERRER CABRERA, DIANA
FERRI SELLÉS, JOAN JOSEP
FORT TOMÁS, NEU
FRANCÉS SESERINO, AMANDA
LARPORTA INSA, EMMA
LLORENS PALASI, ROSI
LÓPEZ ROCHINA, ALICIA
MARTINEZ ESTEVE, ROSA MARIA
MARTORELL DE AZPIAZU, MARTA
MOHOREA MIHAELA, NICOLETA
MOLTÓ QUILES, CAROLINA
MONLLOR LARGO, MAURO
MONTORO MORENO, ANTONIO
MOURELLE MORALES, AURORA
MOYA PÉREZ, FCO. JOSE

ORIOLA MORENO, M^oLIRIOS
PASCUAL BROTONS, NOELIA
PASCUAL VILAPLANA, FABIOLA
PAYÀ PEREZ PLÀ, ANA ROSA
PEINADO LOZANO, PABLO
PEÑA RAPOSO, M^a MERCEDES
RODRIGUEZ PEREZ, MARIA
ROMERA AVET, RAPHAËL
RUBIO BERENGUER, SANDRA
SANTONJA SALA, JORGE IGNACIO
SEMPERE MOLINA, GEMA
SEMPERE QUILIS, J. VICENTE
SIRVENT TORRES, ROBERTO
SOLER MARTÍNEZ, NIEVES
SORIANO MOMPÓ, MANOLO
TEBAR ARJONA, DORI
VALOR TORREGROSA, MARIBEL
VELA ALFARO, SOLEDAD
VERDEJO VERDEJO, CLARA
LLÀCER GISBERT, ÀNGELS

Direcció de l'Escola

Montse Ripoll Pascual

Professorat de la secció

Tamara Vallejo Carpio

Lorena Macías Reig



CENTRE CULTURAL
MARIO SILVESTRE
AJUNTAMENT D'ALCOI



AJUNTAMENT D'ALCOI

 Regidoria
d'Educació



ESCOLA MUNICIPAL
DE BELLES ARTS
AJUNTAMENT D'ALCOI


CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
INSTITUT D'ARTS
AJUNTAMENT D'ALCOI

AVANT EL COR

Alumnes de l'Escola Municipal de Belles Arts

Exposició Biennal 2019/22
ALCOI, 5 OCTUBRE - 25 NOVEMBRE 2022

CASA DE CULTURA



AVANT EL COR

2022

CASA DE CULTURA

LORENA MACÍAS / TAMARA VALLEJO / MONTSE RIPOLL

AVANT EL COR

Alumnes de l'Escola Municipal de Belles Arts



2 0 2 2

CASA DE CULTURA